

VIA VALCAMONICA. Giardino e cortili dell'edificio disabitato al civico 15 ospiteranno due giorni di Urban market in the park

La villa «fantasma» piena di vita Arte, musica e mercato nel parco

Eleonora Barbaglio e Maddalena Donati le ideatrici Artigianato, design, cucina di strada, concerti, laboratori tra le sculture di Stefano Bombardieri e Johan Friso

Sara Centenari

Il bando periferie traballa? C'è chi francamente e cortesemente se ne infischia, perché ha troppa voglia di far risplendere la bellezza (e le opportunità) di un angolo sublime di via Valcamonica, facendovi debuttare un coloratissimo «mercato urbano». La strada vi fa venire in mente solo supermercati, tangenziale a sfioro e concessionarie? Cercate bene tra gli armadi dell'inconscio, quello che incamera visioni d'incanto anche quando si guida verso un outlet: a pochi metri dall'iper Simply sorge un sobrio quadrilatero architettonico color del latte, protetto da un parco denso d'alberi ad alto fusto. Quella è Villa Barbi, quasi totalmente disabitata, nonostante i segni dell'altre lavoro della designer di maglieria Simona Gualdi e dello studio Flussocreativo che hanno qui i loro atelier.



Uno scorcio di Villa Barbi che sorge in via Valcamonica a Brescia



Beatrice Maleficent Marelli

IL PROGETTO «Mercato23», che debutterà nel parco al civico 15 di via Valcamonica nel weekend del 15 e 16 settembre, nasce dall'incrocio di idee, sguardi ed esperienze di architetti, commercianti, esperti di vecchie e nuove tecnologie. «La sfida è portare a Brescia un mercato urbano innovativo, ospitato in uno splendido giardino a poca distanza dal cuore della città, sul modello di esperimenti vivaci studiati a Roma e in altre città d'Europa. L'idea è nata passando di qui in auto e osservando questa villa e questo spazio verde che i bresciani sono abituati a veder chiusi e misteriosi. Peccato non poter esplorare certi luoghi: ora creiamo un'opportunità lunga due giorni, dalle 10 alle 20, a beneficio della città perché l'ingresso è libero», dice Eleonora Barbaglio, che ha unito la sua competenza in ambito commerciale alla sua curiosità rispetto agli impulsi di designer e stilisti emergenti. L'idea di Mercato23 è nata in tandem con Maddalena

Donati, giovane progettista appena rientrata da Londra nella sua città natale per dedicarsi a quest'impresa, il cui sottotitolo è, appunto, «Urban Market in the Park». «Il fine è valorizzare artigiani, designer, maker di diverse origini e tutti coloro che mettono al centro l'"handmade" di qualità a Brescia e non solo, creando qui o altrove un punto di ritrovo per il futuro» aggiunge Elisa Remondina, esperta di comunicazione, eventi digitali e nuove tecnologie, tra gli organizzatori insieme ad Antonello Frassinetti, docente di materie scientifiche e laureato in Progettazione urbanistica.

La cucina di strada dei food truck, gli abiti fatti a mano di vari stilisti, i laboratori per grandi e bambini e gli spettacoli si alterneranno alle performance artistiche. Beatrice Maleficent Marelli farà la sua comparsa domenica 16 per diventare tavolozza dei colori vivente di Nicola Loda, campione italiano di body painting; anche Beatrice ha vinto il festival mondiale del settore nel 2016, sul versante modelle (e muse ispiratrici).

La villa, in vendita, è di proprietà del gallerista Ettore Marchina, che ha inaugurato nel 2016 lo spazio d'arte Gare 82, stradal-ferroviario nella sua origine, lungo i binari di via Togni vicino al Lio Bar: molte sculture punteggiano i cortili di Villa Barbi, la maggior parte frutto dell'opera di Johan Friso, ma fanno capolino tre inconfondibili balenottere di Stefano Bombardieri.

E il futuro? E quando piove o nevicata, che si fa? Niente più mercato urbano che si mescola con gli spettacoli? Chissà che in una terra di fabbriche e fonderie dismesse un giorno si incontrino davvero, per «ri-costruire» la città, giovani talenti operosi - talvolta senza palanche - e cordate di imprenditori-industriali illuminati. O anche solisti. •

**Abiti e ricami
Musica e workshop**

**Da mattina a sera
occasioni di incrocio
tra artigiani e artisti**

Una ricerca continua: quella che si propongono le ideatrici del progetto Mercato23. Scandagliare i ricchi fondali bresciani ma anche europei per attirare nella rete culturale e commerciale del progetto

sempre nuovi progettisti, stilisti, designer di mobili e oggetti d'uso quotidiano e straordinario. E poi artisti e creatrici di gioielli, nobili nella fantasia più che nei materiali. Il drone di Flussocreativo ha immortalato dall'alto il fascino della location di via Valcamonica. E sarà lo studio bresciano a realizzare una serie di installazioni originali in collaborazione con il Museo della Sedia di Goito, tenuto vivo da Alessandro Novellini. Spazio a vintage, riciclo, reinvenzioni: in scaletta concerti e dj set.



LE SCULTURE. Oltre a entrare in contatto con una settantina di espositori invitati, il pubblico potrà aggirarsi negli spazi verdi di Villa Barbi contemplando l'immaginifica scultura di Stefano Bombardieri e altre opere.



HAND MADE. Accanto alla teoria dei lavori dell'artista Johan Friso (questo è «Siamo tutti sulla stessa barca»), capolavori di maglieria, una vivace roulotte-merceria e i golosissimi prodotti cucinati sui vari food truck.



PROIEZIONI. Dal sito del Museo della Sedia il design di Augusto Bozzi, 1968. Da questi spunti e da altre icone degli anni '30, '40 e '50 partirà Flussocreativo, «ritagliando» le ombre ipotetiche delle sedie illuminate

IL GIRADISCHI

Claudio Andrizzi



Il rap si fonde col jazz in «The Midnight Hour»



ARTISTA
Ali Shaheed & Younge
TITOLO
The Midnight...

Un kolossal in black per celebrare lo spirito della grande musica afroamericana: l'ultimo capitolo in una lunga storia di contaminazione fra hip-hop e jazz, ideato da un veterano della scena rap americana (Ali Shaheed Muhammad dei mitici A Tribe Called Quest) con il compositore e arrangiatore Adrian Younge. Coppia che aveva collaborato per il soundtrack della serie Netflix «Luke Cage», lavoro impegnativo che li ha costretti a mettere in pausa l'ambizioso progetto concepito cinque anni fa.

«The Midnight Hour» ora è realtà: doppio album, 20 tracce, stuolo infinito di ospiti tra vocalist e musicisti, per un'odissea «orchestral soul»



magniloquente e appassionante. Gli highlights? Cee Lo Green nel bossa-funk «Questions» (campionato anche da Kendrick Lamar), la reinterpretazione di «So Amazing» del compianto Luther Vandross con la sua voce originale dell'86, Laetitia Sadier degli Stereolab e Questlove dei Roots nella surrealista «Dans un moment d'errance».

(Linear Labs)

The Internet notturni black e voce ipnotica



ARTISTA
The Internet
TITOLO
Hive Mind

Intricate trame neo-soul: andamento slow, groove ipnotici, atmosfere profondo notte e arrangiamenti avventurosi. The Internet, da Los Angeles, sono l'ultima «sensazione» della scena black americana: guidati dalla voce sinuosa di Syd, anche autrice dei testi, avevano già pubblicato tre album in precedenza ma solo con «Hive Mind» sembrano riusciti a «bucare lo schermo», diventando uno dei nomi più chiacchierati dell'annata. Il tutto in virtù di un sound che, al netto di alcuni passaggi quasi sperimentali, sembra attingere alle sonorità di certo patinato R&B molto anni '80, mixando il tutto con ritmi hip-hop in un melange urban molto contemporaneo.

(Columbia)

Da Berlino il collettivo Jazzanova



ARTISTA
Jazzanova
TITOLO
The Pool

Jazzanova è un collettivo di dj-producer basato a Berlino, formato nel '95, da sempre attivo in terre sonore attigli al mondo dell'acid-jazz ma con sensibilità decisamente più elettronica: tanti i remix curati per artisti come Incognito, 4Hero, Masters at Work, ma solo 4 album prodotti in 23 anni di carriera. «The Pool» è l'ultimo: disco maturo, completo, un grande arco di sonorità contrappuntato da un parterre di ospiti talentuosi come il redivivo Jamie Cullum, Charlotte OC, Rachel Sermanni e molti altri. L'ascolto si sviluppa in un piacevolissimo flow in cui ogni traccia si scioglie nella successiva, lasciando sul campo alcune canzoni di statura maiuscola.

(IK7)

IL GIOCO DEL LOTTO SuperEnalotto

Le previsioni

CAPIGIOCO - Al comando dei numeri più attesi e più giocati del momento troviamo ancora una volta l'82 (la tavola imbandita) su Firenze con 157 assenze. Precede il 18 (il sangue) su Venezia con 134 turni, il 54 (il cappello) su Torino a quota 123, il 9 (i figli) ancora su Venezia con 122 assenze e il 75 (Pulcinella) su Bari con 96 ritardi.

I pronostici su ogni singola ruota

BARI	CAGLIARI	FIRENZE	GENOVA	MILANO	NAPOLI
I numeri di finale 3 con la serie 13-33-53-63-83 e quelli di figura del 7 con la serie 6-24-33-51-60 sono interessanti per ambo. Previsione speciale 74-75 per estratto e ambo.	La cadenza di 8 è attesa con ambi e terni ancorati alla serie 8-18-28-38-88. Anche la controfigura di 9 con la serie 9-20-31-42-53 si presta ad ambi e terni. Previsione speciale 48-71 per estratto e ambo.	Per ambo sono buoni i numeri di finale 0 e quelli di figura di 6; le serie 10-20-40-60-80 e 6-33-51-69-78 sono le nostre selezioni ristrette. Previsione speciale 80-82 per estratto e ambo.	La cadenza di 7 con la combinazione 27-47-57-67-77 e la decina del 70 con la serie 72-73-74-77-78 sono attese al varco con ambi e terni. Previsione speciale 47-58 per estratto e ambo.	Per ambo segnaliamo la cadenza di 5 con la serie 25-35-45-55-75 e la decina del 40 con la combinazione 41-43-44-47-48. Previsione speciale 11-55 per estratto e ambo.	Ambi dovrebbero emergere fra i numeri della figura del 7 con la combinazione 16-25-34-70-88 e quelli di finale di 7 con la serie 7-27-37-47-77. Previsione speciale 80-89 per estratto e ambo.
PALERMO	ROMA	TORINO	VENEZIA	NAZIONALE	TUTTE
La cadenza di 3 con la serie 13-23-43-53-73 e la figura di 4 con la combinazione 22-40-49-67-85 dovrebbero presto sviluppare ambi. Previsione speciale 35-83 per estratto e ambo.	La cadenza di 3 con la serie 13-23-33-63-73 e la decina del 50 con la formazione 51-53-54-55-56 sono statisticamente valide per ambo e terni. Previsione speciale 86-89 per estratto e ambo.	Ambi e terni sono attesi con cadenza di 5 e la figura di 1; attingete nelle serie 15-25-45-55-85 e 10-28-37-55-64. Previsione speciale 54-72 per estratto e ambo.	La cadenza di 0 e la decina del 40 sono buone per ambo; attingete nelle serie 10-20-40-50-70 e 43-44-46-47-48. Previsione speciale 9-18 per estratto e ambo.	Per ambo segnaliamo la figura di 1 con la serie 1-28-37-55-64 e la decina del 60 con la combinazione 61-63-66-68-69. Previsione speciale 36-72 per estratto e ambo.	Vinto su Bari l'ambo 47-80. Le terzine da puntare preferibilmente per ambo: 6-58-70, 62-63-87, 48-63-71, 10-64-79, 8-18-62.

I ritardatari

XX Numeri	XX Estrazioni di ritardo
BARI	75 96 86 88 37 77 24 71
CAGLIARI	78 92 71 70 48 70 20 68
FIRENZE	82 157 46 72 78 56 18 54
GENOVA	27 94 67 72 57 72 58 70
MILANO	17 55 5 52 11 49 49 47
NAPOLI	16 71 90 68 38 57 81 47
PALERMO	11 87 46 65 19 53 22 52
ROMA	20 84 63 82 71 79 78 69
TORINO	54 123 64 90 50 84 8 69
VENEZIA	18 134 9 122 60 58 45 51
NAZIONALE	38 73 88 64 13 59 60 54

Il Superenalotto

Concorso n. 104 di giovedì 30 agosto 2018

Lo spoglio delle combinazioni convalidate per l'ultimo concorso del Superenalotto si è concluso senza vincite con il «6» e senza «5+1». Il jackpot continua a crescere e ora vale circa 32 milioni di euro. E' attualmente il secondo montepremi in Europa e il quarto nel mondo. I numeri che mancano da più tempo nella sestina vincente sono: il 48 con 69 ritardi, l'8 con 59 turni e il 26 con 51 assenze. I numeri più frequenti, invece, sono: l'85 con 227 uscite, il 77 con 218 presenze e l'81 con 217 sorteggi.

Il pronostico da 28 €

Il sistema integrale di 8 numeri sviluppa 28 combinazioni.

13 19 27 35 56 64 79 86